

Отзыв научного руководителя
на диссертационное исследование Ильи Васильевича Царинного
«Художественный язык российской станковой скульптуры
1990-2010-х годов»,
соискателя ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3 – Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура)

Автор диссертационного исследования Илья Васильевич Царинный в 2020 году с отличием окончил ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ранее – Красноярский государственный художественный институт) по специальности «Художник-скульптор». С 2020 по 2023 год проходил стажировку в творческих мастерских скульптуры отделения Урала, Сибири и Дальнего Востока Российской академии художеств в Красноярске. С 2020 года является преподавателем кафедры «Скульптура», где преподает дисциплины «Композиция», «Пропедевтика», с 2021 является членом Союза художников России.

И. В. Царинный с 2020 по 2023 год обучался в аспирантуре ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» на кафедре «Социально-гуманитарных наук и истории искусства». За период обучения было написано и опубликовано 14 статей, из которых пять опубликованы в изданиях из списка рекомендованных ВАК РФ, 2 учебно-методических пособия, которые применяются в учебной программе кафедры «Скульптура».

И. В. Царинный с позиции практикующего скульптора и вдумчивого исследователя уделил особое внимание художественному языку современной скульптуры. Был проведен большой отбор и анализ изобразительного материала, исследованы региональные и столичные практики. Исследование данной темы требует постоянного погружения в процессы скульптурного творчества в России, для исследователя важно получать комментарии и отклик непосредственно от самих скульпторов. Проведена большая работа:


сбор и изучение литературных источников о художественном языке скульптуры, анализ учебных пособий по композиции, статей и периодики; работа в фондах хранения скульптуры (Государственный Русский музей, Государственная Третьяковская галерея, Красноярский художественный музей имени В. И. Сурикова), сбор изобразительного материала в частных собраниях и мастерских скульпторов. Значительная часть материала вводится в научный оборот впервые.

Работа велась аспирантом логично, целеустремленно, с большим увлечением. На каждом этапе была проявлена ответственность и самостоятельность.

Диссертационная работа «Художественный язык российской станковой скульптуры 1990-2010-х годов» написана и оформлена в соответствие с требованиями, является законченным научно-исследовательским исследованием. Работа имеет логически выстроенную структуру, отвечает критериям актуальности и новизны.

Рекомендую кандидатскую диссертацию и автореферат Царинного Ильи Васильевича «Художественный язык российской станковой скульптуры 1990-2010-х годов» к защите.

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств
ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского


Москалюк Марина Валентиновна

9 июля 2024

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»
660049, Красноярский край, Красноярск г., Ленина ул., дом №22
Телефон: (391) 212-41-74

Адрес электронной почты: info@kgii.ru
Начальник отдела кадров ФГБОУ ВО



«СГИИ имени Д. Хворостовского»
Тосич Татьяна Викторовна